



UN VISITA IN LAS VEGAS

Le narrator: *In le angulo sud-west del Statos Unite de America, Las Vegas presenta un mixtura difficile a describer inter luxu e kitsch. Al longe del strata central con octo partes vehicular del cammino, The Strip, es situate enorme hoteles thematic con un incredibile ricchezza de detalios. Nostre tres amicos visita le urbe, situate in le medio del deserto. Ci vive plus que 600.000 habitantes, e le lumine non se extingue jammais.*

Paolo: Wow, wow e wow! Isto es incredibile.

Petro: E grandissime!

Anna: E troppo – in su maniera.

Paolo: Ma anque – in su maniera – charmante. Considera qui haveva le idea de reconstruer le parte central de Venetia con canales con aqua e gondolas, le Placia de Sancte Marco, botecas e mesmo un celo artificial que cambia lumine durante le die...!

Anna: Ha ha, il ha un odor de chloro ab le aqua in le canal, ma le vestimentos e le cantar del gondoliero sembla assatis genuin.

Petro: Le plus fascinante es forsan que tote iste sceneria se trova in le nivello del prime etage. Isto es vermente estranie.

Paolo: Ma on es capturate del illusion. Illo functiona. On se senti vermente como in Venetia – e le tempore es bon tote le anno, sin ulle pluvia!

Anna: Entrar in iste enorme hotel anque esseva fascinante. Ja al exterior illo ha le aspecto de un palatio venetian con pontes, columnas e un parve fontana con canales.

Petro: Io non sape que vos dice, ma io senti un grande appetito de un gustose e genuin pizza venetian!

Paolo: De accordo – con parmesano!



Le narrator: *Post un bon repasto nostre trio succede trovar le exito del enorme hotel, e illes continua lor excursion a pede per The Strip. Tosto illes discoperi que il non es si facile navigar in le urbe.*

Anna: Guai, iste urbe certo non es construite pro pedones. On non pote simplemente cruciar le strata como in altere urbes. Il non ha passages zebrate. In vice on debe tornar circum le angulo, ir cinquanta metros, ascender un ponte pro pedones, descender de novo, retornar al strata principal e continuar. Un guasto de tempore!

Petro: De accordo, Anna, e isto anque significa que il es vermente difficile calcular quante tempore on besonia pro arrivar a un certe puncto. Mesmo si on pote vider clarmente p.ex. le hotel la in fronte, le distantia verso illo pote esser multo plus longe a causa del deviationes continue.

Paolo: Al altere latere, illo es facile orientar se. Tote le hoteles es si grande e si fortemente marcate in lor architectura thematic que on los vide facilmente de longe distantia.

Anna: Isto es correcte, Paulo. Per exemplo, io pote ora vider le Turre Eiffel!



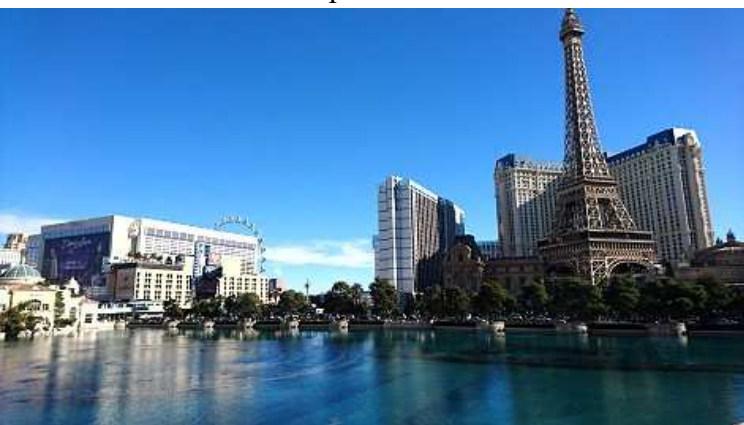
Petro: No, isto non pote esser correcte.

Illo ya es situate in Paris.

Anna: Nonobstante, illo es ... la! Seque mi digito.

Petro: Ma... tu ha ration, Anna! Isto es bizarre. Le Turre Eiffel in Las Vegas.

Paulo: Io memora haber legite super illo in mi guida. Le turre es solmente del medie altitude que le original parisian, ma totevia illo es impresionante – e naturalmente illo es situate justo vicin al Arco de Triumpho...!



Le Turre Eiffel in ... Las Vegas.

Le narrator: *Nostre trio non senti le besonio entrar pro visitar un café parisian. Illes decide continuar ambular, proque le tempore es bon con sol e celo blau e clar. Post un certe tempore illes arriva a Hotel Bellagio, un enorme palatio in stilo italian e con un parve laco in fronte. Al ripa de illo es construite alcun restaurantes in le stilo de vetere casas italian.*

Paulo: Wow de novo! Un spectaculo impresionante con le grande palatio al fundo e le laco in fronte.

Anna: E vide le casas con terrassas que va usque le laco – e le reflexion del palatio in le aqua. Phantastic!

Petro: *(reguarda su horologio-braccia-letto):* In alcun secundas vos va experientiar qualcosa ancora plus phantastic.

Anna: Que? Dice lo.

Petro: Patientia, Anna. Reguarda ben.

Le narrator: *Subito comencia musica sonar de altoparlatores placiante al longe del trottoir. Ab le aqua del laco salta jectos de aqua que tosto deveni un cascada.*

Anna: Wow, wow, wow! Un fontana. Vide, Paulo!

Paulo: Io ja reguarda, Anna. Vide como le aqua salta secundo le rhythmo del musica – a vices como jectos basse, a vices como jectos alte.

Anna: E ora illos dansa, accompaniate per le musica. Como isto es elegante!

Petro: Il es incredibile como on pote programmar un fontana a jectar le aqua si precisamente que illo seque precisamente le rhythmo del musica.

Paulo: On senti mesme que on vole dansar!

Petro: Non lo face, Paulo! Tu risca esser arrestate pro violar le ordine public, ha ha.

Paulo: Nulle periculo que isto va occurrer, io promitte.

Anna: Shhhh, vos duo, concentra vos. Oh, ora lumine colorate se misce con le fontana dansante. E vide: Le jectos de aqua es como rochettas, lanceate forsan quaranta metros in alto! Wow, wow, wow! Qual final phantastic!



Petro: E pois le aqua cade al superficie del laco, e toto deveni silente. Sublime! Ora io non senti le besonio de visitar un del casinos. Io ja ha ganiate le optime premio!



UN VISITA IN LAS VEGAS

1 Esseva tu attente, quando tu legeva?

- 1. Que es lo que manca pro pedones in Las Vegas? _____
- 2. In qual nivello del hotel se trova le Venetia artificial? _____
- 3. Que dansa in le fontana in fronte de Hotel Bellagio? _____
- 4. Como se appella le strata principal in Las Vegas? _____
- 5. Qui sape in avantia que il ha un fontana dansante? _____

2 Que es que sur le photo ab Las Vegas? Combina cata parola con le cifra correcte.



- [] publicitate lumineuse • [] scala rolante • [] hotel formate como un castello con turre •
- [] le Dea del Libertate • [] reflexion • [] semaphoro • [] bandiera american • [] bassino •
- [] celo blau • [] arbore • [] signos stratal • [] balcon • [] socculo

3 Ha tu vidite un fontana dansante? O essite in le Turre Eiffel? Narra super tu experientia.

4 Que significa iste parolas? Combina los con le description correcte:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. <input type="checkbox"/> al fundo | A. imagine monstrate como in un speculo |
| 2. <input type="checkbox"/> reflexion | B. elevar se a un nivello plus alte |
| 3. <input type="checkbox"/> jectar | C. le position posterior de qualcosa |
| 4. <input type="checkbox"/> ascender | D. prender in le mano e facer lo mover per grande fortia |

Responses: 1. passages zebraire; prime etage; iectos de aqua; The Strip; Petro - 2. publicitate lumineuse; 13; scala rolante; 4: hotel formate como un castello con turre; 10: le Dea del Libertate; 2; reflexion; 8; semaphoro; 1; bandiera american; 3; bassino; 9; celo blau; 5; arbore; 6; signos stratal; 7; balcon; 12; socculo; 11. - 3. 1 CA 3D 4B